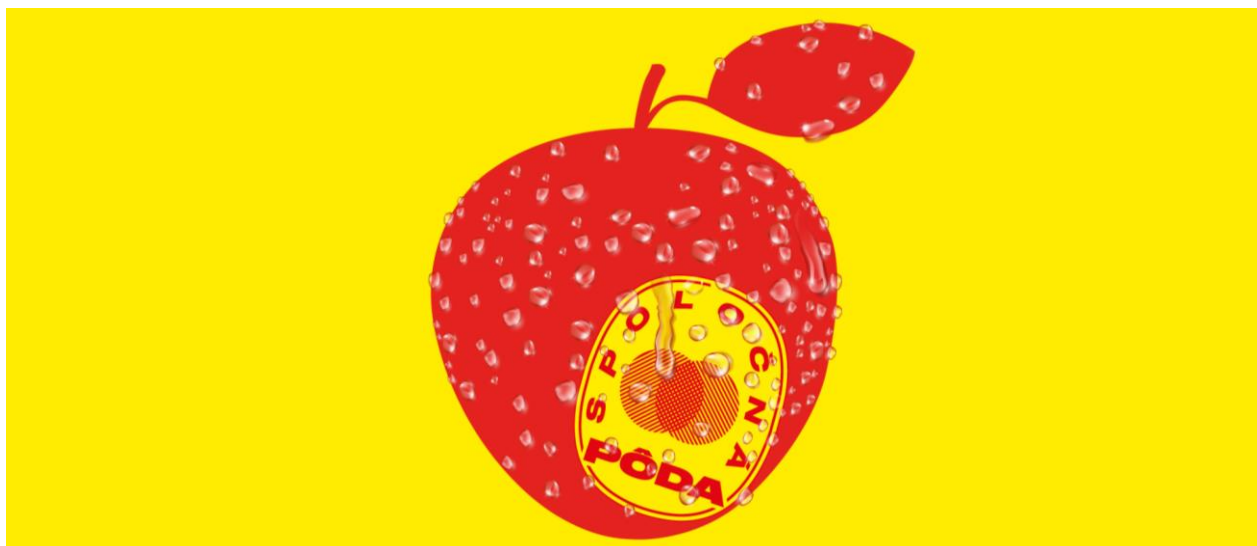




Autor vizuálu: Šimon Chovan

Výstava: **Spoločná pôda / Common Ground**

Zúčastnené autorky: **Gabriela Halás, Lucia Kotvanová, Daniela Krajčová, Dorota Sadovská**

Kurátorka:	Jana Babušiaková
Miesto:	Nová tržnica, Trnavské mýto, Bratislava
Vernisáž výstavy:	štvrtok 28.10 2021 od 17:00 hod.
Trvanie:	od 29.10.2021 do 28.11.2021 v prevádzkových časoch Tržnice

Výstava súčasného umenia v Tržnici stavia na poznaní miesta, chce prasknúť sociálne bubliny

Novomestská Tržnica na Trnavskom mýte opäť po rokoch hostí súčasné umenie. Kolektívna výstava Spoločná pôda združuje štyri autorky rôznych generácií a žánrov. Spoločnú majú práve blízkosť Tržnice, na ktorú reagujú. Prepojením umeleckého a neumeleckého sveta chcú hľadať spoločnú reč v rozdelenej spoločnosti pri činnosti, kde sa stretávame všetci bez ohľadu na naše spoločenské bubliny.

Výstava štvorice vizuálnych umelkýň vstupuje do priestoru Tržnice s cieľom narušiť zaužívané pohľady rozličných skupín ľudí, ktorí ju navštevujú - a to nielen na budovu samotnú, ale i na vzťahy a bubliny, do ktorých sa prirodzene radi uzatvárame.

Kurátorka výstavy Jana Babušiaková k spolupráci oslovila autorky, ktoré inklinujú k práci s komunitou, každodennosťou alebo verejným priestorom. Zároveň pre ňu bola dôležitá lokálnosť pohľadov: site specific diela pracujú s realitou Tržnice, ktorú autorky veľmi dobre poznajú, pretože v jej okolí žijú. Dorota Sadovská si napríklad všíma veľkorysý vysoký priestor pod stropom a vstupuje doň veľkorozmernými plátnami s kontrastnou jasne žltou a bielou farebnosťou, pričom tematizuje hlad v rôznych podobách. Daniela Krajčová citlivo reaguje na samotnú komunitu predajcov, ktorých prepája v spoločnej krížovke, zloženej z názvov jednotlivých prevádzok. Gabriela Halás zase obracia pozornosť k záhrade, odkiaľ zvyčajne pochádzajú potraviny pestované v malom a vytvára



Záber z inštalácie Daniely Krajčovej v Tržnici na Trnavskom mýte. Foto: Jana Babušiaková

symbolickú snovú záhradu na pozadí technických prvkov Tržnice. Nakupujúci aj vystavujúci zdieľajú jednu spoločnú realitu - priestor Tržnice, ktorý obe strany poznajú, hoci každá z inej perspektívy.

Záujem o Tržnicu pritom vyvstal z dlhoročného pôsobenia neďalekého centra T3 - kultúrny prostriedok, v rámci ktorého Babušiaková pripravovala sériu miestošpecifických výstav. *“Pri koncipovaní výstav som vnímala jedinečnosť celého priestoru, veľmi odlišného od dojmu napríklad nákupných centier,”* vraví. V centre mesta má úplne inú atmosféru a zdanlivo odlišnú societu ľudí s inými záujmami a názormi ako mladí ľudia, ktorí pôsobili v nezávislej kultúre. *“Hľadala som cestu, ako trochu prasknúť naše bubliny pomocou empatických umeleckých vstupov.”*

V sociologicky, architektonicky a vizuálne špecifickom priestore Tržnice mala okrem toho záujem podporiť dialóg o kultúre v spoločnosti – i na pozadí pandémie sme totiž naživo mohli sledovať nepochopenie tohto pojmu.

Vstupom umeleckých intervencií do priestoru Tržnice sa projekt Spoločná pôda snaží nadviazať spojenie medzi svetmi súčasného umenia a negalerijného publika. V súvislosti s aktuálnou situáciou, kedy sa často objavujú nezhody medzi rozdielnymi spoločenskými okruhmi, si kladie za cieľ byť aj mostom, ktorý v prostredí „bežných“ ľudí zviditeľní pre nich neznámu komunitu umelcov, pohybujúcich sa a žijúcich v rovnakom priestore.

Výstavu je možné vidieť počas návštevy Tržnice v rámci jej prevádzkových hodín do 28. novembra.

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia a Nadácia mesta Bratislavy

Kontakt: jana.babusiakova@gmail.com +421 910 489 699